

sensemayá

Karina Stepanian

Canto para matar una culebra

LETRA : Nicolás Guillén

MUSICA : José Antonio Rincón

mf **Allegretto** $\text{♩} = 100$

S. *mf-p.* Mayom-bé dom-bé Ma-yom-bé, *Gliss..* *pp* Ma-yom-bé dom-bé Ma-yom-

C. *mf-p.* Mayom-bé dom-bé Ma-yom-bé, *Gliss..* *p.* Ma-yom-bé dom-bé Ma-yom-

T. *mf-p.* Ma-yom-bé dom-bé Ma-yom-bé, *Gliss..* *p.* Ma-yom-bé dom-bé Ma-yom-

B. *mf-p.* Ma-yom-bé dom-bé Ma-yom-bé, *Gliss..* *p.* Ma-yom-bé dom-bé Ma-yom-

pp **Andante** $\text{♩} = 72$

pp tlena los ojos de vidrio; *p.p.* tlena los o-jos de vi-drio;

pp Solo buo tlena los o-jos de vi-drio; *p.p.* La cu- le-bra tlena los o-jos de vi-drio; *p.p.* La cu-

p.p. *f* *pp.*

viene y se en-re-da en un pa-lo; con sus o-jos de vidrio en un
 viene y se en-re-da en un pa-lo; con sus o-jos de vidrio en un
 le-bra viene y se en-re-da en un pa-lo; con sus o-jos de vidrio en un

mf *f* *mf* *f*

CRECIENDO A C E L E R A N DO
 pa-lo, con sus o-jos de vidrio en un pa-lo, con sus o-jos de vidrio, sus
 CRECIENDO A C E L E R A N DO
 pa-lo, con sus o-jos de vidrio en un pa-lo, con sus o-jos de vidrio, sus
 CRECIENDO A C E L E R A N DO
 pa-lo, con sus o-jos de vidrio en un pa-lo, con sus o-jos de vidrio, sus
 CRECIENDO A C E L E R A N DO

a tiempo *Solo Duo*

o-jos de vidrio, de vidrio. a tiempo
 o-jos de vidrio, de vidrio. a tiempo
 o-jos de vidrio, de vidrio. a tiempo
 o-jos de vidrio, de vidrio. a tiempo

ca - mi - na sin
 le - bra

Karina Stepanian

pa-tas. se es-con-de en la yer-ba; ca-mi
 La cu-le-bra ca-mi

tutti
p.p.
tutti
p.p.

nan-do ses-con-de en la yer-ba, ca-mi-nan-do ses-con-de en la
 nan-do ses-con-de en la yer-ba, ca-mi-nan-do ses-con-de en la
 nan-do ses-con-de en la yer-ba, ca-mi-nan-do ses-con-de en la

crescend-o
mf
mf
mf

yer-ba, ca-mi-nan-do sin patas, ca-mi-nando sin patas, sin patas.
 a cce-le-ran-do
 yer-ba, ca-mi-nan-do sin patas, ca-mi-nando sin patas, sin patas.
 a cce-le-ran-do
 yer-ba, ca-mi-nan-do sin patas, ca-mi-nando sin patas, sin patas.
 a cce-le-ran-do

decelerando

Karina Stepanich

TEMPO I ♩ = 100

ILMIU II - TA

p. Mayombé dom- bé, Ma-yom- bé. *mf.* Mayom- bé, dom- bé, Mayom- bé.
 p. Ma-yombé, dom- bé, Mayom- bé. *mf.* Mayom- bé dom- bé, Mayom- bé.
 p. Mayom- bé dom- bé, Mayom- bé. *mf.* Mayom- bé dom- bé, Mayom- bé.
 p. Mayom- bé dom- bé, Mayom- bé. *mf.* Mayom- bé dom- bé, Mayom- bé.

Kario Stepanov

un * DA - LE YA un * NO LE DES CON EL PIE un * NO LE DES CON EL PIE
 un * DA - LE YA un * NO LE DES CON EL PIE un * NO LE DES CON EL PIE
 un * DA - LE YA un * NO LE DES CON EL PIE un * NO LE DES CON EL PIE
 un * DA - LE YA un * NO LE DES CON EL PIE un * NO LE DES CON EL PIE

Più mosso ♩ = 100

que se va. que se va. que se va. *mf.* Sense- ma - yá la cu- le- bra, sen- se- ma - - yá;
 que se va. *mf.* Sense- ma - yá la cu- le- bra, sen- se- ma - - yá;
 que se va. *mf.* Sense- ma - yá la cu- le- bra, sen- se- ma - - yá;
 que se va. *mf.* Sense- ma - yá la cu- le- bra, sen- se- ma - - yá;

Ma-yom d6, Ma-yom d6, Ma-yom

Sen-se-ma-ya con sus o-jos, sen-se-ma-ya,

Sen-se-ma-ya con sus o-jos, sen-se-ma-ya,

Ma-yom d6, Ma-yom d6, Ma-yom

Sen-se-ma-ya con su lengua, sen-se-ma-ya,

Sen-se-ma-ya con su len-gua, sen-se-ma-ya,

Marcato Sen-se-ma-ya con su co-la, Sen-se-ma-

Marcato Sen-se-ma-ya con su co-la, Sen-se-ma-

Marcato Sen-se-ma-ya con su co-la, Sen-se-ma-

Carina Stepanich

ANDANTE ♩ = 72

(Súbito)

rrer, AL. *ff.* ber. *p.* La cu-le-bra

Y DEL *ff.* ber. *p.* La cu-le-bra

AL. *ff.* bon. *mf.* Sen-se-na-ya no pua-de

NO PUEDE CO-RRER *mf.* Sen-se-na-ya no pua-de

La cu-le-bra *pp.* La cu-le-bra No se

La cu-le-bra *p.p.* La cu-le-bra No se

respirar, Sen-se-na-ya *p.* no puede mor-der, Sen-se-na-ya No se

respirar, Sen-se-na-ya *p.* no puede mor-der, Sen-se-na-ya No se

Rit. *pp.*

MUEVE *p.* SE MU - RIO.....

MUEVE *p.* SE MU - RIO.....

MUEVE *p.* SE MU - RIO.....

MUEVE *p.* SE MU - RIO.....



El Recitador debe pronunciar fuerte y despacio.
El acorde de las voces se sostiene hasta que el Recitador termine cada frase.



Todas las voces deben pronunciar fuerte con el aliento, sin el sonido hablado y al ritmo indicado.

- 0 -

Es copia del autor.
Bogotá Junio 10. de 1.972.

