

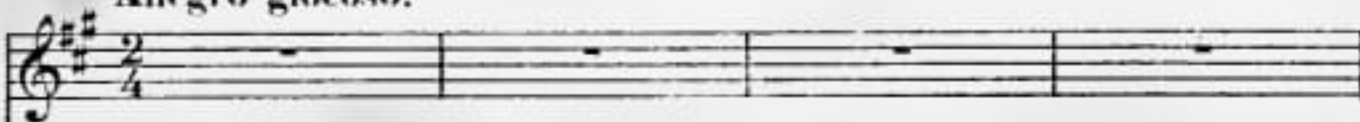
MARCHE ET CHŒUR.

À la place de Carmen je ne
serais pas tranquille du tout.

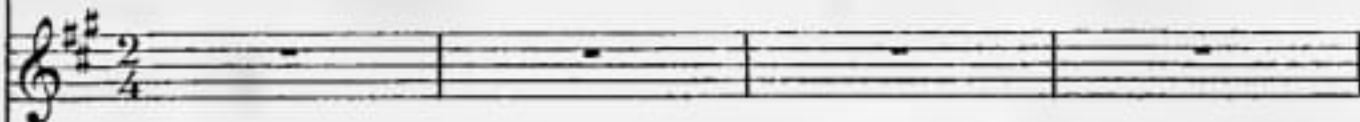
N° 26.

Allegro giocoso.

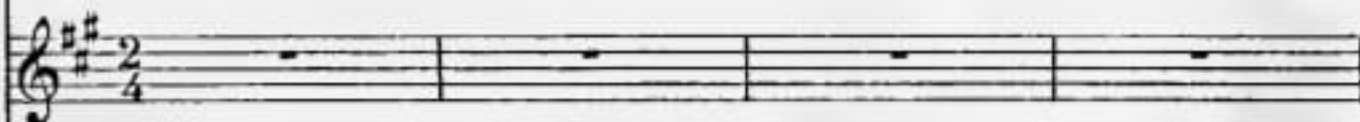
FRASQUITA.



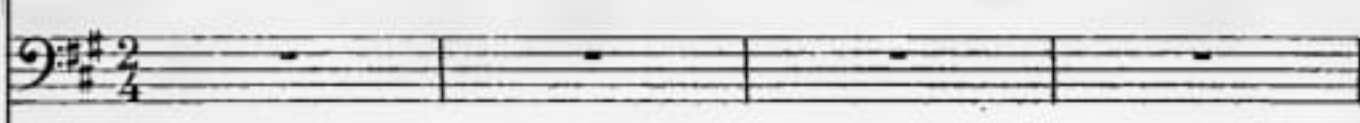
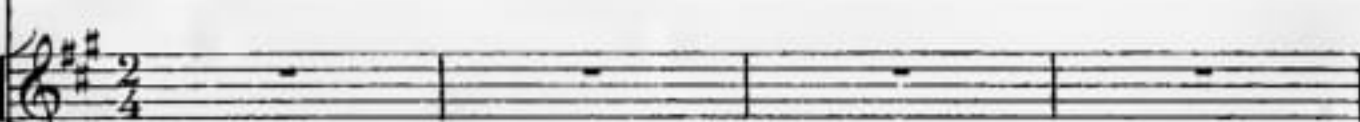
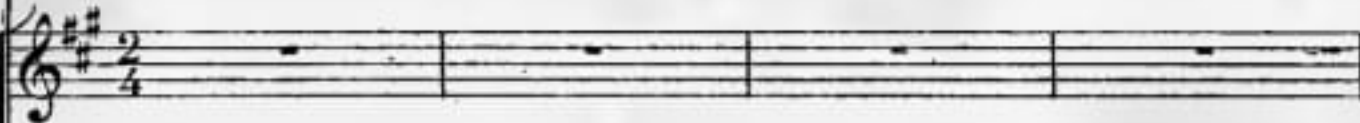
MERCÉDÈS.



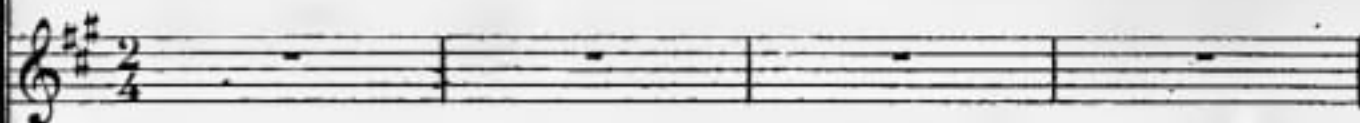
CARMEN.



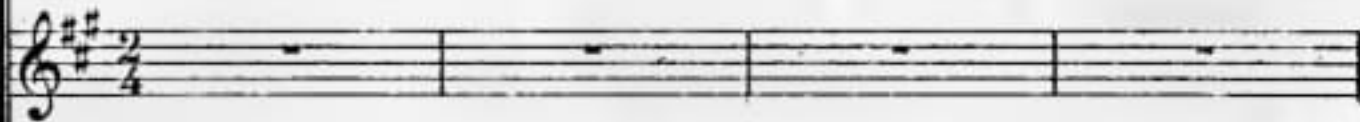
ESCAMILLO.

SOPRANI.
Enfants.1^{re} SOPRANI.

Femmes.

2^{de} SOPRANI.

TÉNORS.



BASSES.



Allegro giocoso. (♩ = 116)

PIANO.

pp



ENFANTS.

(entrant)

f

Les voi-ci!

les voi-ci!



Voici la qua_dril - - - le!

- - - co - - - a - - - po - - - co - - -

Soprani, 2^{ds} *f* Tous *f*
Les voici! oui, les voi - ci! —

Ténors, *f*
Les voici! oui, les voi - ci! —

Basses, *f*
Les voici!

- - - cre - - - scen - - - do -

Voi_ci la qua_dril - - - le!

Voi_ci la qua_dril - - - le!

Voi_ci la qua_dril - - - le!

- - - mol - - - to. *f* cre -

Per

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

- scen - do *ff*

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En

trium

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le.

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voici!

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voi - ci! les voici!

(Le défilé commence, — Les paroles du chœur en indiquent la mise en scène)



Ped.

*

ENFANTS.
bien rythmé.



Voi-ci, débou-chant sur la pla-ce, Voi-ci d'abord, marchant au pas, - Voi-ci d'a-bord.



p



marchant au pas, Éal-guazil à vi-lai-ne fa-ce. A bas! à bas! à bas! à



bas!
Soprani.

ff
A bas! à bas! à bas! à

Ténors.

ff
A bas l'Al - gua - zil! à bas!

Russes.

ff
A bas l'Al - gua - zil! à bas!

bas!
Tous.

ff
A bas! — à bas! — à bas! —

ff
Oui! — à bas! — à bas! — à bas! — à bas! —

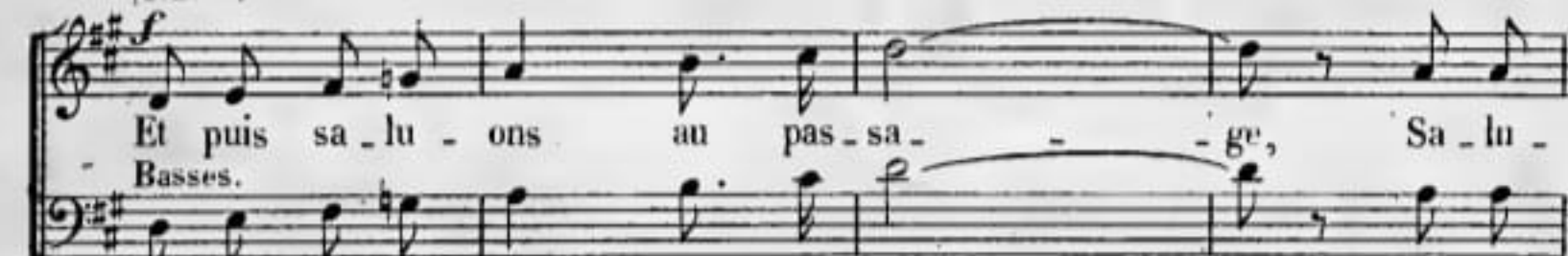
ff
A bas! à bas! à bas! à bas! à bas! —

pp *cre.* *- scen -* *do -* *ff*

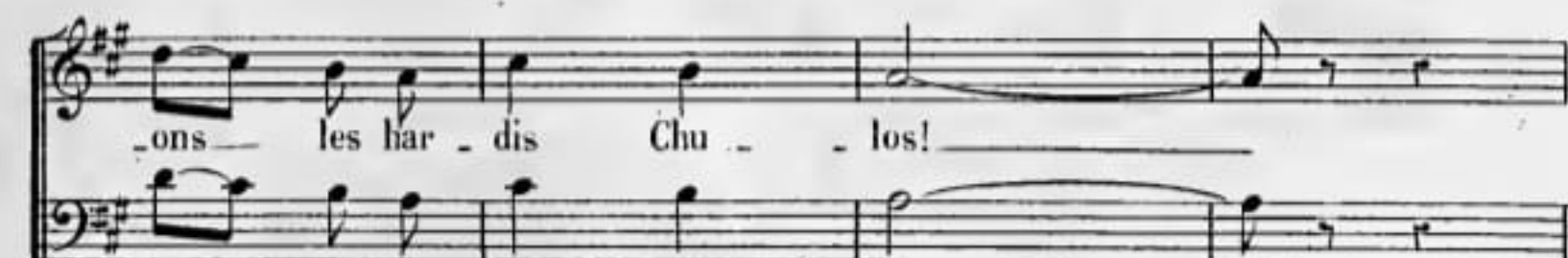
tr



Ténors.



Basses.



Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -

Soprani.

f Vo - yez les Banderil - le - ros, Vo - yez quel

_dis Chu - los!

_dis Chu - los!

p

Ped.

ENFANTS.

f Vo - yez!

air de crâ - ne - ri - e! Vo - yez! quels

f Vo - yez!

f Vo - yez!

p

Ped.

* Ped.

regard et de quel é-clat É - tincel - le la bro - de - ri - e De leur cos -

Voyez!

Voyez!

Voyez!

Ped.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' (Allegretto). The music is in French. The lyrics are: 'Voi-ci les Bandes-tille-ros! tu-me de com-bat! Voi-ci les Bandes-tille-ros! Voi-ci les Bandes-tille-ros! Voi-ci les Bandes-tille-ros! cre-scen-do mol-to'.

Vocal Staves:

- Staff 1 (Soprano):** Starts with a rest, then sings 'Voi-ci les Bandes-tille-ros!' with a forte (*ff*) dynamic marking.
- Staff 2 (Alto):** Starts with a rest, then sings 'tu-me de com-bat! Voi-ci les Bandes-tille-ros!' with a forte (*ff*) dynamic marking.
- Staff 3 (Tenor):** Starts with a rest, then sings 'Voi-ci les Bandes-tille-ros!' with a forte (*ff*) dynamic marking.
- Staff 4 (Bass):** Starts with a rest, then sings 'Voi-ci les Bandes-tille-ros!' with a forte (*ff*) dynamic marking.

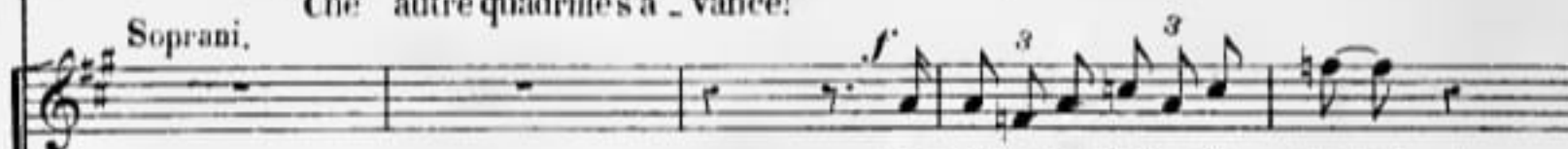
Piano Accompaniment (Staff 5):

- The piano part features a series of triplets in the right hand, creating a rhythmic pattern that supports the vocal lines.
- The left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.
- The piano part concludes with a forte (*ff*) dynamic marking.



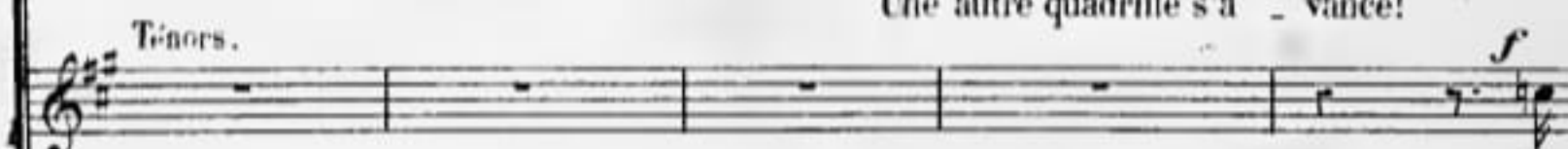
Une autre quadrille s'a - vance!

Soprani.

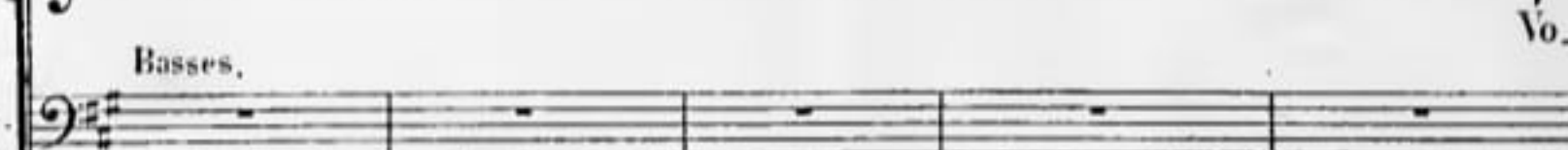


Une autre quadrille s'a - vance!

Ténors.



Basses.



ENFANTS. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *ff* Ah! comme *dim.*

1^{ers} Soprani. *cresc* Comme ils sont beaux! *ff*

2^{ds} Soprani. *ff* Ah! comme *dim.*

Ténors. *cresc* *ff* Comme ils sont beaux! *dim.*

Basses. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *cresc* *ff* Comme *dim.*

cresc *scen*

p ils sont beaux! *mf* Ah! vo - yez, comme *cresc* *scen* *do*

mf Comme ils vont du fer de leur lan - ce, Har - ce -

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur *cresc* *scen* *do*

mf Comme ils vont du fer de leur lan - ce, Har - ce -

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur

do *f* *dim.* *p* *cresc*

Ped. *

ils sont beaux!

ler le flanc des tau-reaux!

lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux!

ler le flanc des tau-reaux!

lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux!

scru - do - f p

1^{rs} et 2^{ds} Soprani, 2^{ds}

L'E - spa -

Ténors,

Basses, f

L'E - spa - da!

motus p

ENFANTS.

Esca -
- da! L'E - spa - da!
L'E - spa - da!

cre - scen

(Escamillo paraît ayant auprès de lui Carmen radiieuse et dans un costume éclatant)

mil - lo! Es - ca -
Es - ca - mil - lo! Es - ca -
Es - ca - mil - lo! Es - ca -
Es - ca - mil - lo! Es - ca -

do - mol - to -

ff très-rhythmé.

ff très-rhythmé.

ff très-rhythmé.

ff très-rhythmé.

f - 3 *cre* - 3 *scen* - 3 *do* - 3 *ff*

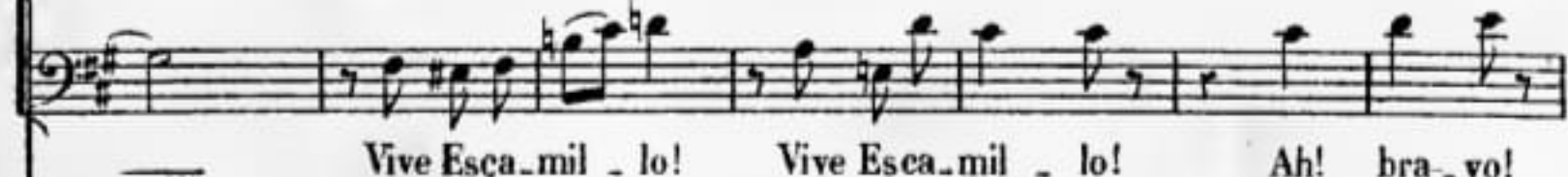
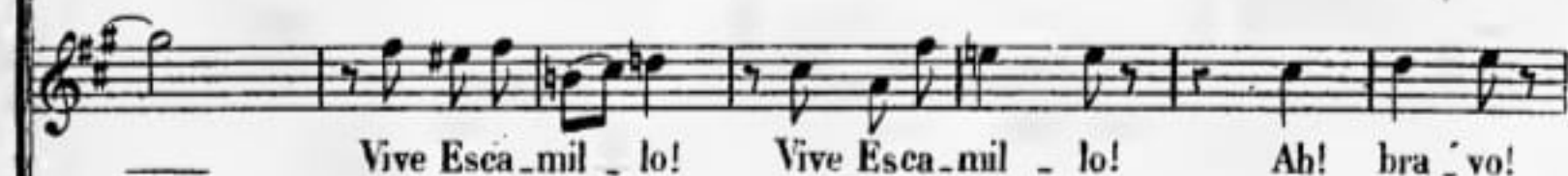
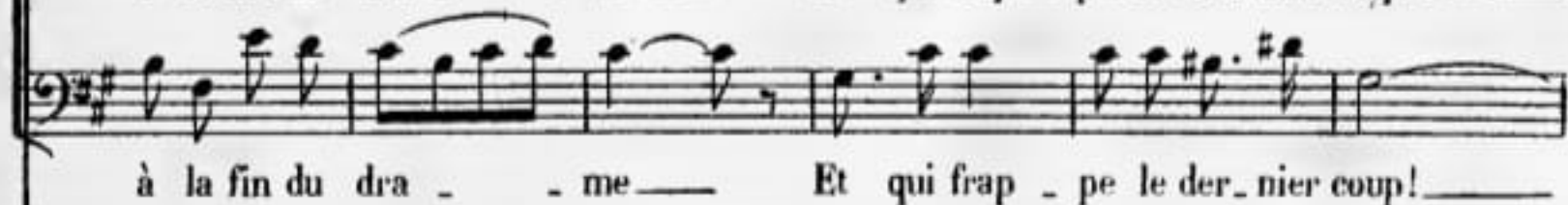
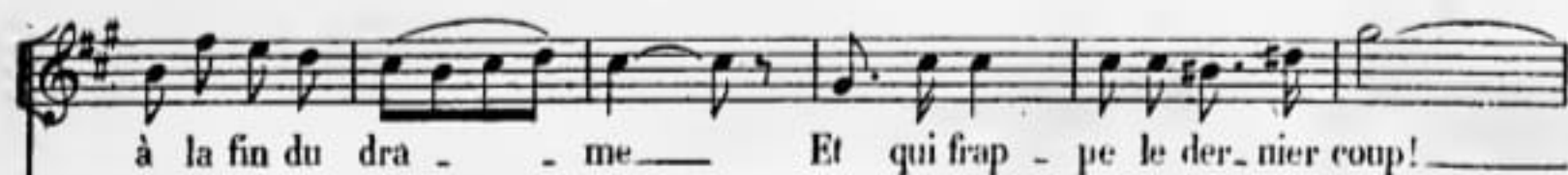
Ped. * Ped. * Ped. *

la : fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît



Allegro

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

Allegro

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

Allegro

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

Allegro

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!

1^{re} *Tons.*

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air to-ques et sombre-ros!

le soleil bril-le! En l'air to-ques et sombre-ros!

sempre. ff 3

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros! Vive Esca

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille La quadril-le des To-re-ros!

tr.

ff

_mil - - - - lo! Ah! - - - - Vive Esca -

ff

Ah! - - - - Vive Esca -

sempre. ff 3

ff

Vive Esca - mil - - lo! Ah! - - - -

sempre. ff 3

ff

Vive Esca - mil - - lo! Ah! - - - -

cre - - - - do - - - - mol - - - - to - ff

mil - - - lo! Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!

mil - - - lo! Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!

Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!

Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth-note triplets and a left-hand bass line with eighth notes.

Vi - va! bra - vo! bra - - - vo!

Vi - va! bra - vo! bra - - - vo!

Vi - va! bra - vo! bra - - - vo!

Vi - va! bra - vo! bra - - - vo!

The piano accompaniment continues with a right-hand melody of eighth-note triplets and a left-hand bass line. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the bottom of the system.

dim.

The piano accompaniment concludes with a right-hand melody of eighth-note triplets and a left-hand bass line. A 'dim.' (diminuendo) marking is present above the final notes.